ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image 77 NOV

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
J.H. WILLIAMS III
JULIAN TOTINO TEDESCO

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO • DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **RICHARD MERCADO**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Después del ataque de Rick a Pete, Rick finalmente descubrió la verdad sobre el rol de Alexander Davidson en la comunidad. Douglas le dio a Rick un ultimátum similar: seguir su liderazgo o ser exiliado. Abrumado por su pérdida de control, Rick recurrió nuevamente a una Lori imaginaria por teléfono, pero Carl le descubrió.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #77. NOVEMBER 2023.

PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

CARL, UM--

NO SABÍA QUE ESTABAS EN CASA...

SALIMOS DEL COLEGIO... MAGGIE ME HA ACOMPAÑADO A CASA.

¿ES ESE EL TELÉFONO DE AQUELLA CASA DONDE ESTUVIMOS CUANDO ESTUVISTE ENFERMO? ¿CON EL QUE ESA MUJER HABLABA CONTIGO?

SÍ.

NI SIQUIERA ESTÁ CONECTADO A LA PARED, PAPÁ.

¿CON QUIÉN HABLABAS?

YO ESTABA...

...HABLANDO CON TU *MADRE.*

¿QUÉ?

CARL, NO TE VAYAS--ESO NO ES LO QUE QUIERO DECIR.

HIJO, ESCÚCHAME.

PAPÁ...

ME ESTÁS ASUSTAN-DO.

EN REALIDAD, NO ES ELLA... ES SOLO QUE... ME GUSTA ***PENSAR*** QUE LO ES.

HACE QUE ME SIENTA A GUSTO, PENSAR QUE AÚN PUEDO HABLAR CON ELLA... HACERLE PREGUNTAS.

¿TÚ LA... *OYES?*

O SEA, SU VOZ POR EL TELÉFONO.

A VECES ME PARECE QUE SÍ... PERO SÉ QUE SOLO ME LO IMAGINO.

SOLO PIENSO EN QUÉ ES LO QUE DIRÍA ELLA... ES COMO SI SIGUIERA AQUÍ. SÉ QUE PARECE UNA LOCURA, PERO... ME AYUDA.

¿PUEDO ESCUCHAR?

¿QUÉ OYES?

NADA. IGUAL QUE *TÚ.*

ESTO ES *RARO,* PAPÁ.

MAMÁ ESTÁ *MUERTA.*

NO PUEDES HABLAR CON ELLA.

ESTOY SEGURÍSIMO DE QUE NO PUEDES HABLAR CON ELLA POR UN *ESTÚPIDO TELÉFONO.*

VALE, PRIMER DÍA SUPERADO.

GRACIAS POR RECOGERME, CHICOS.

¿TODO BIEN AHÍ FUERA?

¿EN EL CAMPANARIO?

SÍ, SPENCER, TODO BIEN. EL ÚNICO PELIGRO QUE VEO ES MORIR DE ABURRIMIENTO.

AH... GRACIAS POR PREGUNTAR.

BUENO, SI ALGUNA VEZ HAY ALGO QUE PUEDA HACER-- HÁZMELO SABER, ¿VALE?

SÉ QUE TENGO BUENOS LIBROS QUE TE PODRÍA PRESTAR.

TE LO AGRADEZCO. GRACIAS.

ESPERA UN MOMENTO, ANDREA-- UH...

¿HAS CENADO YA?

...

NO. NO HE CENADO.

DÉJAME QUE DEJE EL RIFLE Y SOY TODA TUYA.

TRAJE TODO LO QUE PUDE... SOLO QUE... SUPONGO QUE NO ENCONTRÉ LO QUE ***NECESITAS.***

LO SIENTO, TÍO. LO SIENTO MUCHO. OJALÁ TE ESTUVIERAS PONIENDO MEJOR, SCOTT. NO SÉ QUÉ ESTÁ PASANDO.

PARA... NO PASA NADA...

NO, SÍ QUE PASA-- ES QUE ***NO,*** TÍO.

SI PUDIERA CAMBIARME POR TI, LO HARÍA. DETESTO VERTE ASÍ.

NO PASA NADA...

DEJA DE DECIR ESO. POR FAVOR.

VAMOS A VOLVER A SALIR MAÑANA, GLENN Y YO--VAMOS A IR A OTRA FARMACIA MÁS ALEJADA--A BUSCARTE OTRA COSA.

ALGO QUE AYUDE A LA DOCTORA A ENCARGARSE DE LA INFECCIÓN. YA LO VERÁS, TODO IRÁ BIEN.

YA LO VERÁS.

YA LO--

¿SCOTT?

ESTA *NO* ES MI CASA...

ESTA *NO* ES MI CASA... Y *NO* VIVIRÉ AQUÍ.

¡NO ES MI CASA!

NO ES MI CASA...

NO ES MI...

ME ACABO DE MUDAR AQUÍ. ASÍ QUE, SI VES ALGO RARO... ES SOLO QUE NO ME HE LIBRADO DE ELLO TODAVÍA.

ME REFIERO A ESTATUAS Y CUADROS Y DEMÁS... NO HAY NADA DEMASIADO RARO AQUÍ DENTRO.

NO QUIERO ASUSTARTE.

DEMASIADO TARDE.

LO SIENTO, EN SERIO-- MIRA, ES QUE ESTOY MUY NERVIOSO.

YO NORMALMENTE NO SOY RARO NI DE LEJOS.

RELÁJATE... ESTABA *DE COÑA.*

HAH. *YA.* VALE.

¿TE APETECE ALGO EN PARTICULAR? TENGO UNAS CUANTAS OPCIONES, DE HECHO-- PERO HAY ESTA MEZCLA DE CARNE STROGANOFF QUE HE APRENDIDO A HACER CON CECINA... SI TE VA LA AVENTURA.

MI CURIOSIDAD NO VA A DEJARME DECIR QUE NO A ESO.

¡¿CARNE DE CECINA STROGANOFF?! A POR ELLO.

UN ESPÍRITU AVENTURERO... ME GUSTA.

OH, NO TIENES *NI IDEA.*

...

LO SIENTO.

NO PASA NADA, ES...

NO PUEDO. LO *SIENTO*, PERO NO PUEDO.

HABÍA UN HOMBRE ANTES... MURIÓ Y...

LO SIENTO.

LO COMPRENDO. EN SERIO.

NO TIENES *NADA* POR LO QUE DISCULPARTE.

NO DEBERÍA ESTAR AQUÍ, PERO FUISTE SIMPÁTICO EN LA FIESTA Y... Y ME HE SENTIDO TAN *SOLA*...

PUES ENTON-CES...

DÉJAME HACERTE LA CENA.

NO HACE FALTA QUE SEA NADA MÁS QUE ESO.

PAPI, POR FAVOR NO TE VAYAS MAÑANA. TE *ECHARÉ DE MENOS.*

LO SÉ, SOPHIA. YO TAMBIÉN TE ECHARÉ DE MENOS. PERO MI TRABAJO ES CONSEGUIR SUMINISTROS. VOLVERÉ ANTES DE QUE TE DES CUENTA.

Y TE VERÁ MAÑANA ANTES DE IRSE. AHORA DUÉRMETE.

BUENAS NOCHES, CIELO.

BUENAS NOCHES, MAMI.

¿VAS A LEER?

CREO QUE SOLO ME VOY A LA CAMA... ¿ESO ES DE VIEJOS? ¿DE PRONTO SOY VIEJA?

PARA NADA... IRSE A LA CAMA ME PARECE UNA MUY *BUENA* IDEA.

LO SIENTO, PERO... NO.

NO. ESTA NOCHE NO.

¿ESTA NOCHE NO?

¿DE VERDAD VAS A DECIR QUE NO ESTA NOCHE? ¿NO SERÍA MÁS PRECISO DECIR "*NINGUNA* NOCHE?"

¡¿NO TE PARECE ESO MÁS PRECISO?!

¡¿Y BIEN?!

¿QUÉ QUIERES QUE DIGA?

QUIERO QUE DIGAS QUE ME QUIERES... O QUE ME ODIAS.

DIME QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO.

TE QUIERO, GLENN.

¿Y?

¿ESO NO ES *SUFICIENTE*?

¡¿QUE SI ESO NO ES SUFICIENTE?! ***NO.*** LO CREAS O NO, DECIRME QUE ME QUIERES CUANDO TE EXIJO UNA RESPUESTA, NO ES "*SUFICIENTE.*"

¿VALE? NO ESTOY DICIENDO QUE NECESITEMOS TENER SEXO ARDIENTE Y APASIONADO CADA NOCHE... NI MUCHO MENOS... EN REALIDAD, YO--

QUIERO SENTIR QUE ME DESEAS. NI SIQUIERA ***RECUERDO*** LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS ACOSTAMOS. ¡¿TE LO PUEDES *CREER*?!

YA NO TENGO NI IDEA DE LO QUE PASA CONTIGO. SIENTO QUE ESTOY OBSERVANDO DESDE FUERA ESTA RELACIÓN.

ES COMPLICADO--ESTÁ... BIEN, LA *VERDAD.* TE MERECES LA VERDAD.

LA CICATRIZ ALREDEDOR DEL CUELLO HA DESAPARECIDO... PERO SIENTO QUE AÚN LA VES. ME SIENTO TAN *DESNUDA* DELANTE DE TI.

TÚ ME CONOCES... LO SABES *TODO.* ME VES A MÍ--NO LO QUE *QUIERO* MOSTRARTE--LA PERSONA QUE QUIERO SER. CONOCES LA OSCURIDAD QUE TENGO EN MI INTERIOR.

SÍ... Y AUN ASÍ, ESTOY AQUÍ. ¿NO?

ESCUCHA, MAGGIE... EN SERIO, PARA Y ESCÚCHAME. MÍRAME A LOS OJOS, YA VERÁS QUE LO QUE TE DIGO ES AL CIEN POR CIENTO VERDAD.

VAMOS.

NO NECESITAS OCULTARME NADA. *YO TE QUIERO.*

TE *QUIERO.*

NO A ESA CHICA COQUETA QUE CONOCÍ EN LA GRANJA...

NO A ESA MÁQUINA SEXUAL CON LA QUE VIVÍ EN LA PRISIÓN...

A TI.

CADA DEFECTO, CADA MANÍA... ADORO TODO DE TI--TODO LO QUE TE HACE SER... TÚ. TE QUIERO, MAGGIE.

OH, GLENN...

DIOS MÍO... ESTO ES TERRIBLE.

ES DIFÍCIL DE RECORDAR... VIVIENDO TRAS ESTOS MUROS, LO QUE SE SENTÍA AHÍ FUERA. LO PELIGROSO...

...LO FRÁGIL QUE ES TODO POR LO QUE HEMOS TRABAJADO. INCLUSO AQUÍ DENTRO... LA MUERTE NOS ENCUENTRA.

POBRE HEATH... MÍRALE. SCOTT ERA SU MEJOR AMIGO.

TENED CUIDADO CON ÉL. POR FAVOR, SOLO... QUE NO SE OS CAIGA.

NO LO HAREMOS, HEATH. NO TE PREOCUPES.

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO MÁS TENEMOS.

¿DÓNDE QUIERES HACERLO?

AQUÍ NO.

HEATH. ¿ESTÁS SEGURO DE QUE QUIERES VERLO?

SOLO HAZLO.

TUNK!

LOS HE ENCONTRA-DO.

TRABA-JAREMOS RÁPIDO.

ESPERA, ¿QUÉ?

¿POR QUÉ TIENEN *PALAS*?

SERÉ SINCERA, HA SIDO UN POCO INQUIETANTE, ESTAR AHÍ ARRIBA SOLA EN EL CAMPANARIO. AYUDA SABER QUE ESTE LUGAR ESTÁ TAN CERCA...

...QUE SI LAS COSAS SE PONEN *MUY* FEAS, TODO LO QUE TENDRÍA QUE HACER ES VOLVER TRAS ESTOS MUROS.

GRACIAS.

BUENO, ESPERO QUE TE GUSTE. NO ES UN BUEN CHULETÓN-- PERO ES ALGO.

ESPERO QUE POR LO MENOS DISFRUTES DE LA COMPAÑÍA.

HASTA AHORA BIEN.

EN SERIO... NO HACE FALTA QUE TE DISCULPES POR NADA. LA COMIDA ESTÁ BUENA, LA CECINA DEFINITIVAMENTE ESTÁ TIERNA. ESTO ES GENIAL. ESTOY DISFRUTANDO DE VERDAD.

OJALÁ LA ILUMINACIÓN FUERA MEJOR. ME GUSTA TENER MI PROPIA CASA, PERO NO HAY MUCHAS CASAS EN LA NUEVA SECCIÓN QUE ESTÉN CONECTADAS A LA RED DE ENERGÍA SOLAR. PERDONA QUE ESTÉ TAN--

OH, YA...

NO MÁS DISCULPAS.

¿HAS VISTO *ESO?*

¿QUÉ?

¿QUÉ PASA?

NO SÉ... PARECÍA UN HOMBRE CAMINANDO... CON UN *CUCHILLO.*

NO. *NI HABLAR.* NO ESTÁ BIEN, NO VAMOS SIMPLEMENTE A TIRARLE EN UN AGUJERO.

AHORA TENEMOS UN CURA--¡UNA *IGLESIA!* PODEMOS VIVIR COMO GENTE *CIVILIZADA.*

NO DEBEMOS INTENTAR ENTERRAR A SCOTT ANTES DE QUE LA GENTE SE DÉ CUENTA DE QUE HA MUERTO.

UN FUNERAL ES UN *CALVARIO*-- NO NECESITAMOS PONER DE RELIEVE LO *PELIGROSAS* QUE AÚN SON LAS COSAS.

NO QUEREMOS ALARMAR A LA GENTE SI PODEMOS EVITARLO. SABRÁN QUE SCOTT HA MUERTO, TODOS LO RECORDAREMOS. NO HACE FALTA RESTREGÁRSELO EN LAS NARICES. CONTINUAREMOS COMO SIEMPRE LO HEMOS HECHO.

SE LO HA *GANADO.*

NO, UN FUNERAL ES UN *HOMENAJE* Y SCOTT ME AYUDÓ A CONSEGUIR LA MITAD DE LA MIERDA CON LA QUE VOSOTROS VIVÍS AQUÍ.

ESTAMOS EN MITAD DE ALGO AQUÍ.

¿QUÉ PUEDO HACER POR TI, PETE?

¿PETE? ¿QUÉ ESTÁS HAC--?

OH.

¡¿QUÉ PUEDES *HACER* POR MÍ?!

¿POR QUÉ NO MATÁIS A *RICK* AHORA MISMO... PARA QUE YO NO TENGA QUE HACERLO?

ESO ESTARÍA BIEN PARA *EMPEZAR.*

PETE, MIRA. NO TENEMOS POR QUÉ HACER ESTO.

VETE A CASA ANTES DE QUE LA COSAS SE DESCON-TROLEN.

¡¿CÓMO HICISTE TÚ CUANDO ENTRASTE EN MI CASA--Y *ME ATACASTE?!*

¡¿QUÉ TENGO *AHORA?!*

LAS COSAS ERAN PERFECTAS ANTES DE QUE LLEGARAS-- TENÍA UNA MUJER--UN HIJO.

TIENES UNA MUJER Y UN HIJO QUE ESTÁN A SALVO-- Y QUE NO VIVEN CON *MIEDO.*

Y SI ENDEREZAS TU VIDA... PUEDES VOLVER CON ELLOS.

¡NO ME HABLES DE ESE MODO!

¡TÚ NO!

PETE-- ¡¿QUÉ ESTÁS *HACIEN-DO?!*

¡PETER ANDERSON! ¡¿QUÉ BICHO TE HA PICADO?!

¡APARTA ESE CUCHILLO INMEDIATA-MENTE!

¡REGINA, *NO--!*

SVASH!

¡ALÉJATE DE MÍ!

¡NO!

WRAMM!

¡REGINA!

¡REGINA!

=GRARGGH.=

¿QUÉ HAS HECHO?!

¡¿SABES LO QUE HAS HECHO?!

¡NO HA SIDO CULPA MÍA!

SPENCER... APÁRTATE DE ÉL.

¡TÚ ME HAS CONDUCIDO A ESTO! ¡ES CULPA *TUYA!*

TUYA--

KLIK.

TÚ NO *PERTENECES* AQUÍ. ERES PROBLEMÁTICO.

LO SUPE EN CUANTO VI A TU HIJO.

ESTAMOS MEJOR SIN TI. TODOS NOSOTROS.

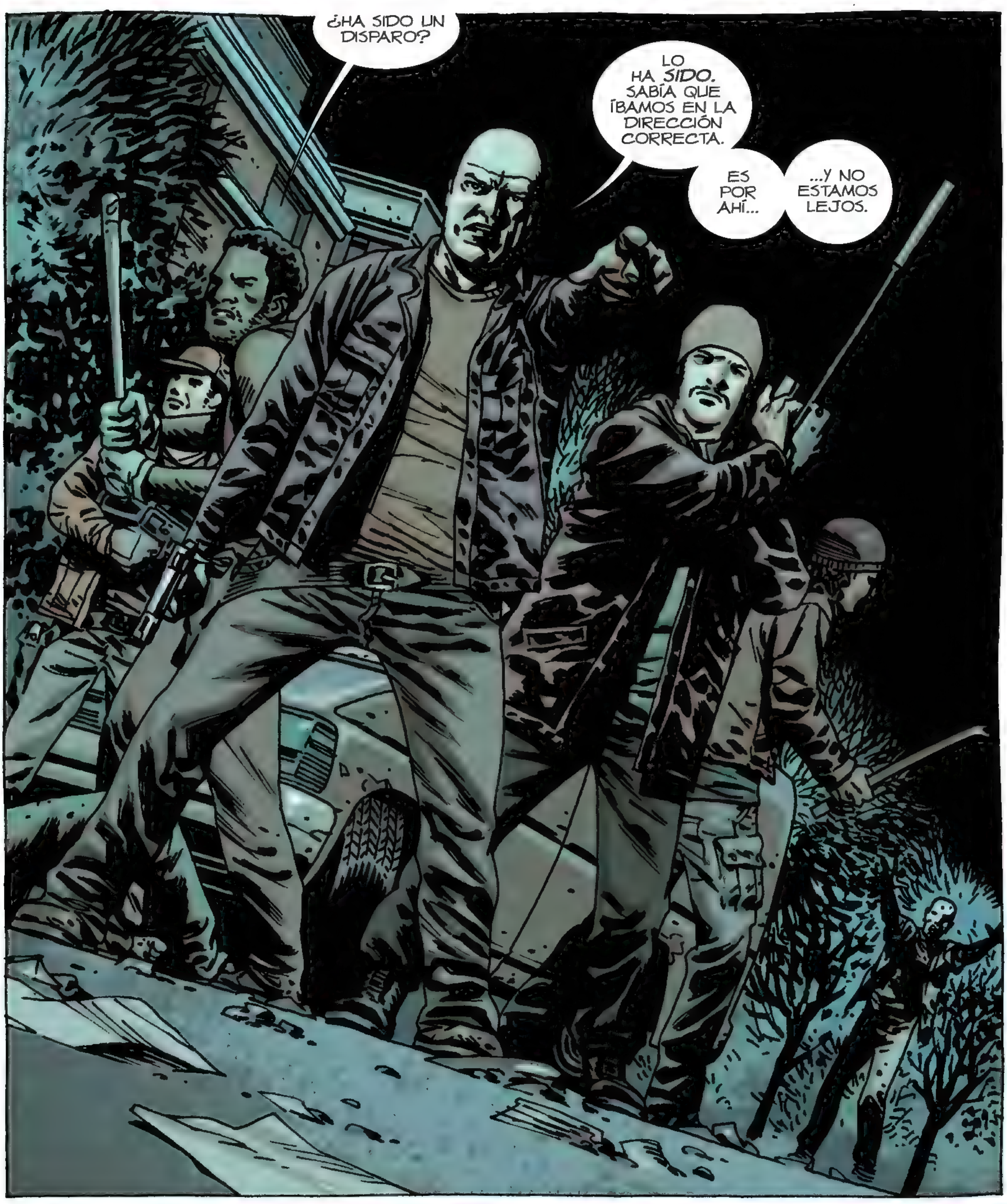
RICK.

HAZLO.

RIP!

¿HURGN?

THUNK!


¿HA SIDO UN DISPARO?
LO HA *SIDO*. SABÍA QUE ÍBAMOS EN LA DIRECCIÓN CORRECTA.
ES POR AHÍ...
...Y NO ESTAMOS LEJOS.

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hello, readers! Amanda here. We're really trucking along this arc. I guess it helps when you have a month of weekly issues. Pretty soon we'll be answering all-new letters again – so get those questions in! For all of you reading TWD DELUXE bi-weekly... look at how happy these old readers were when the original series was published on that schedule... you're all lucky we're on that grind 'til the end for this run. We live to serve. Also, I just want to nod to the fun little G.I. JOE shoutout in Mr. Cashel's letter, and look, now we're publishing G.I. JOE #301 and beyond (in shops today!), how's that for full circle? Okay, onto some classic hacks!

A lot of you were happy campers over the bi-weekly schedule we had this summer, but Charlie truly needed (and got) a vacation, so we're back to that whole monthly thing. Get over it.

There's much ground to cover this letters column. Many of you had varied opinions about issue 75, there were some genius interpretations of the alien takeover, too. We'll get into all of that in a bit.

But first, let's start on a high note...

This is my first time submitting anything to a letter column even though I have been reading comics for the last 20 years.

Three years ago when I started dating my girlfriend I gave her three books to check out. Preacher, Y the Last Man, and The Walking Dead all of which she loved. I'm glad that of the three we still have your amazing book to look forward to month after month.

I know that you enjoy your numbered questions, but I don't have any for you. I do however have one for the love of my life Erikka James.

Erikka you have given me so much in the past three years. The love that I have been looking for my whole life, and in the coming months, our son. So my one question to you is Erikka James will you give me your brains, I mean hand in marriage? I love you and want nothing more than to spend the rest of my life with you.

Thank you Mr. Kirkman, You keep writing them and we will keep reading and watching come October.

Dave Heckman

Our first proposal! Erikka, SAY YES!

And Dave, let us know how this goes.
-Robert

Hi!

As a reader of the ACTUAL comics since issue one, my excitement over the upcoming AMC series leaves me too curious not to ask the following question. Were you able to resist temptation and leave Rick's hospital awaking in place, or did the zombie-plagued specter of 28 Days Later force you and Frank Darabont to, shall we say, try something else? For a series where "No One is Safe," I'm guessing that early plot points and ideas are no more comfortable...

Rich Reagan

Just by checking out the trailer (now available on AMC's website!), you'll see that Frank follows the source material closely. Fans will not be disappointed.

p.s. I was looking over the early issues and the difference between Tony Moore's work and Charlie Adlard's is amazing. I mean, Tony was good, but Charlie's work is truly incredible. In fact, it's a perfect complement to the material. I really can't imagine how anyone could do your great writing justice in terms of the perfect

tone, that sense of dread, and emotional subtlety. Charlie is truly magnificent.

Charlie and Tony are definitely apples and oranges. Both are good for you, and better than microwaveable crap. What I'm trying to get at is, no matter how you put it - Robert has great taste in artists.

Hello, again, Mr. Kirkman. I'll try and keep this short as you're somewhat a busy man. First, thank-you for not making the comic take second place once the show got going. This bi-weekly thing is spoiling me fast. Careful. After working on the show, have any of your future plans been changed for the book? I mean is Merle going to make it into the book? hint, hint. The issues since the hunters issues have been the best since the escape from the jail. Lots going on as in Invincible-lots. Please, don't stop when you're making 100 million action blockbusters. Give us some silent issues, GI JOE does it all the time.:)

Keep up the more than stellar work. James Robinson used to be one of my favorite writers, you're closing in.

Michael Cashel

Man, Robert's main prerogative in his career is mirroring the success of G.I. Joe. No zombies, all silence in The Community... you know what that is? Days of Our Lives.

***Frankly, I don't think I'm a good enough writer to actually make a silent issue interesting. Also, I love gimmick issues. Larsen does them all the time in* Savage Dragon *and they're ALWAYS brilliant. Each panel is a day, each page has one less panel than the one before it (seriously, page 1 had 20 panels and page 20 had 1 panel, it was awesome), He did an issue where every panel is a perfect square (figure that out). He did an issue that was all splash pages, and an issue that was all two-page spreads. It's a damn amazing book, you should all check it out. But I don't think that kind of thing is appropriate for this series. I've got too much story to get to and a silent issue would just slow things down. Buy* Savage Dragon.**

Dear Robert,

Well, what can I say? Thank you so much for bringing back Axel in issue №75. It is among the highlights of the entire series. I will love you eternally for it (not in a weird way).

Only I'm allowed to love Robert in a weird way! (I love you, man.)

(Back at you, Sina! Weird!)

Brandon Borzelli

PS - Congrats on getting back on schedule. We all know Charlie deserves some mad props. Maybe you could throw him a bone and let him be a part of Sea Bear/ Grizzly Shark №2. It needs more Axel next time around.

Robert's plans for Charlie go beyond Ryan and Jason's quirky/ awesome world of Sea Bear/ Grizzly Shark.

Hi, Walking Alive people!

I never missed an issue since the day I discovered your comic book. I read the two first TPBs in French (yes, I'm French, sorry if the syntax sounds weird) and then continued in English (waiting for the translation usually kills me!). I posted some articles on my blog and another site, so that French readers could discover the title. I succeeded in "turning" some friends zombies :)

The 3 things that stroke me at first were (and still are) the realism - storyline and drawings - the continuity and the accuracy of the psychological aspect. It's obvious that the main interest resides in the way people are dealing with the infestation, the way they behave towards each other and how they evolve from the very first day the "civilized world" collapsed. So here are my interrogations: how do you get so accurate on the psychological part? Do you benefit the advice of professionals of the human behavior, or is it pure observation and extrapolation of what might happen?

Robert's getting interrogated! #lovingit

I guess it's just pure observation and exploration of what might happen. I'm just making stuff up, really. I'm not doing a lot of research into human behavior.

Secondly, are the B&W and the drawings

quite pure a way fulfill realism and make the reader use his imagination to complement it (like blood)?

No, it's because Robert's favorite filmmaker is Ingmar Bergman, so in the same style, Robert explores scenes with long silences, black and white imagery, and existentialism.

To answer seriously, or somewhat seriously. The awesome thing about comics is that so much is left to the reader. The pacing, the sounds you imagine, the voices of the characters and frankly everything that happens in between the panels. So yeah, a great deal of imagination goes into reading all comics, this one is no different.

Thanks in advance.

You're welcome after the fact. (*Nice once, Sina.*)

So, 75 issues and still counting. I'm relying on you, people, to entirely fill my shelves with "Walking Dead" issues. Way to go!

Sincerely,
Julien - Hamster Psycho ;)

I hope I never get interrogated by someone who is a Hamster Psycho.

Please, no one write in and tell us what a Hamster Psycho is. Because if you do, I'll probably bring it up in casual conversation in front of Gale Anne Hurd, and she won't know what they are either, so I'll have to explain it to her... and then she'll bring it up every time I'm around her... like she does now after I explained "FURRIES" to her.

Gale recently told me she reads these letters columns... so I'm testing her.

Hola Robert!
I'm Axel from Mexico.

I really like the book, I been here since issue 1 and I'm one of the huge fan base that surely it's excited looking forward the show in October. So u know... everything is fine, except for one thing that I must say:

I feel kinda raped!... Supposedly issue 75 it's a milestone sort of... we get larger page count, costs an extra buck... but for what? 7 Ryan Ottley pages that, according to you in the letter hacks, are for fun (and not in continuity) and some TWD: The Series photos that surely we can get in a lot of several places... It is fun, but I for one can live without those "extras", if I could get a regular issue, believe me I'd done it, but sadly that was not the case...

You as a comic fan in this kind of milestones surely hoped more story, right? I'm sure that as a fellow comic fan you can relate to these feelings...

Wait... how did we mess up an anniversary issue? The perfect milestone issue, in my eyes, has variant covers (we had three), more content (technically there's one more page from Charlie), cool money shots (pages 8 and 20), cool rewarding crap for the fans (Ryan Ottley's backup), and no ads!

To me, that is the only really big mistake that you ever had in all this time, I'm not asking for a refund or telling I'm quitting the series. It's just one comic fan to another comic fan who has a successful comic series asking ... plz don't let this happen again.

Thx!!

-Axel R.

I know that we can't please everyone, but c'mon. I'm still dwelling on this... even the preview photos of the cast were first unveiled in our book before they hit the web!

Not to mention that fact that at $3.99 our oversized anniversary issue was the same price as most every other normal-sized comic. I mean, yeah... the back-up COULD be viewed as pointless, but really... it's a big payoff for anyone who's been reading the letters columns for 75 issues and it had AWESOME art. AWESOME art! We'll do better for issue 100, there... better?

Robman Kirkert,

Right so, issue 75 was way way good! BUT....the Aliens? yeah. I thought you were either gonna do a lame "political alien" thing or just gloss right over it....I wonder if you'd honestly tell us how long ago you guys decided to do that? FCO's blood and guts actually looked even better than in the recent issues of Invincible with the whole Conquest gutting Invincible thing....

and seeing Axel again? Rad. Actually, can we have a continuation of that alien story line every 25 issues like Science Dog in Invincible? Speaking of Science Dog, is the actor that plays Carl in the photos wearing a Science Dog Tshirt? That's pretty cool, but I hope there isn't too much "nudge nudge, wink wink" type stuff in the show.

There may be another wink wink. That's all I'll say.

No more nudge nudge, though... so don't worry.

Anyway, I thought Adlard (and Rathburn) did a super great job on this issue as well! Like, way above average. The story though....didn't take Rick too long to wreck stuff, huh? I mean, it was looking like there might be issues here and there, but Rick went WAY overboard....it will be interesting to see how he filters this mess through his own eyes.....and what Carl is going to think of his Dad losing it....although Carl is just as likely to totally back him up..... It just seems like Rick has really gone too far, not in this domestic violence case, but over all, sure he can be calm from time to time, but I'm not too sure I'm gonna be able to buy people looking to him for guidance much anymore....which will make things interesting.....but my POINT is that №75 was a really great issue, aliens too! You follow me?

How do you feel about Douglas' interpretation of Rick's blowup? Pretty eye opening. Maybe Rick's not so bonkers? As for Carl, that kid is a whole bucket of crazy.

Really looking forward to the show, but will (most likely) always love the book more!

David Johnson Kalkaska, MI

I will love the book more, too! #twins

Really with the hash tags, Sina? You kids these days. #oldman

---

Hi there, post apocalyptic type fiction is probably one of my favorite genres. I have spent plenty of time considering what my options would be to survive after a zombie outbreak and I've come up with some ideas that I think are pretty good and I wonder why Rick and company hasn't thought of any similar ideas. My 1st plan would be to get on a cruise ship. A cruise ship would have enough supplies to take care of a group of 10 for years. Lots of booze too. Even if the zombies could swim, there's no way they could climb up those high sides. I just think a cruse ship would make a perfect home under walking dead type conditions. I'm sure it would be fairly easy to find fuel at the ports so you could cruise the world and hunt for areas that may be unaffected by the zombie outbreak. Of course before you took over a cruise ship, you may have to get all the zombies off, but it's doable.

Dude, that is one step away from Love Boat.

I could see living on one that's docked... but driving a boat like that is something you'd need training for. You couldn't just hop on one and get at it. Also, I imagine those things chart courses based on weather patterns... something they wouldn't have access to. The ocean is dangerous. NEXT!

My other idea is along the same lines. I don't live to far from Atlanta so I know they weren't too far from the coast in the east and the south as well. Both areas are littered with tiny islands. Some have bridges and some are accessed by boat only. If you don't want to live on a ship, that would be another option.

I'll answer this with a modicum of seriousness: There was a certain inertia the group had from the first few incidents that kind of led them deeper inland than by way of the coasts. Plus: Rick was looking for Lori, not safety.

Although... being in the D.C. area like they are now... they're certainly MUCH CLOSER to the east coast now... aren't they?

Also, Rick and the gang needs to invent some type of noisemaker they can throw to distract the zombies while they get away.

Thanks, Jeffrey Gibson Mobile, AL

Ugh, your little noisemaker comment just ruined the big development in the next story arc!

CURSES! Wait--WHY DID WE PRINT THIS LETTER?!

Kirkman,

You have gotten me hooked on all three of your books. First Haunt, then The Walking Dead, and now Invincible. I bought the first 12 volumes and I'm gonna buy issues 73-75 tomorrow so I'll be all caught up.

Okay, so I can't stand Eugene, real dickhead. And Glenn has been my favorite ever since the beginning. And I'm really happy you kept Morgan alive but I feel you should of kept his son Duane too, For some reason I feel Rick will die eventually(duh) when Carl is older and Duane could've been the next Tyreese. I liked Douglas at first, because of the story he told about the son losing his eyes, it made him look, experienced, real. Now though after he hit on Andrea, I can't trust him. Abraham has got to be my second favorite, he reminds me of my dad. He was a marine, works in construction, you know, a hard-ass. Now I just have 2 questions.

1.) This may be a bit personal, but I'm really curious and have been wondering, do you believe in God? I ask because in Haunt (this may be nothing) but Daniel was a priest and in issue 7 he explains why he became a priest and he said he knew immediately it was a mistake. Then, Gabriel, you made him a coward. Yeah he's a priest but turning people away, I don't know, man. Then you have pretty much everybody in the group hate him (or at least it sounds that way) I'm just wondering, I don't want to come off as a dick so you don't have to answer that.

I was born secular. Robert?

I am a proud Atheist, but I try not to let my views creep into the story. I have no problem with religious folk. Remember, Gabriel pretty much won the argument with Eugene in the woods—and Hershel was a great religious man who didn't really do anything wrong. I'd say most, if not all, of the characters in this book are religious in some way. It's been mentioned that Rick is not, but otherwise, it's all open to interpretation. There will be more open religious folk as the series goes on.

2.) In your comic, do you write the situation (ex. helicopter goes down) and write out what you would do personally?

Robert?

No, because that's not really writing. I try to build distinct characters with differing personalities (and I sometimes succeed and sometimes fail) and I try to think of how each individual character would react or behave in any given situation... and I write that down.

Thank you for this ass-kicking comic and please keep me guessing.

John Lacorazza

Doesn't my gender-bending name keep you guessing enough, John?

I want to give a brief "thank you" to Cecily C. for an amazing, but long-winded e-mail defending Robert's honor against DMC's letter in 75. Write us a letter that's limited to only two paragraphs of blind rage, and I promise we'll print it.

Also, thanks to Jason Shifflett for his sick tribute to Walking Dead, which you can find at take29productions.com (AMC's tribute is a little better, but, you know... they have the whole Gale Anne Hurd/ Frank Darabont thing going for them).

Join us next month as the boys bring us closer and closer to "No Way Out," which will take this current story arc to some dark places (and lemme tell you, from the covers I've seen, things don't look like a walk in the park).

October can't come soon enough,

-Sina Grace

And stay tuned to your local internet for more on the upcoming "NO WAY OUT" storyline.

-Robert Kirkman

NÚMERO 77

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (77) SEPTIEMBRE PORTADA DE MAGGIE.

(1) RICK + CARL.

(2) MÁS.

(3) MÁS... CARL: "PAPÁ - - CONTRÓLATE... ¿DE ACUERDO?"

(4) ANDREA VUELVE... SE ENCUENTRA CON SPENCER. "¿TODO BIEN AHÍ FUERA?"

(5) SCOTT + HEATH CHARLAN...

(6) SCOTT MUERE.

(7) PETE EN UNA CASA SOLO... LIMPIANDO... SE DESMORONA... LLORA.

(8) ANDREA Y SPENCER ENTRAN EN CASA... SUCIA.

(9) UN MOMENTO. ANDREA LO RECHAZA - - DISGUSTADA - - HABÍA UN HOMBRE.... SPENCER: "LO

(10) GLENN + MAGGIE ACOSTANDO A SOPHIA.

(11) GLENN + MAGGIE CHARLAN... NADA DE SEXO... ETC... "SIENTO QUE ESTOY OBSERVANDO

(12) LA CICATRIZ HA DESAPARECIDO, PERO AÚN LA SIENTO. ME SIENTO DESNUDA DELANTE DE TI...

(13) DOUGLAS + REGINA... DISGUSTADOS... MICHONNE + RICK SACAN CUERPO.
HEATH DISGUSTADO. RICK: "¿DÓNDE VAMOS A HACERLO?"

(14) DESTRUYEN EL CEREBRO DE SCOTT EN EL CEMENTERIO. GLENN: "SÍ... + AUN ASÍ ESTOY AQUÍ...

(15) HEATH HABLA... DOUGLAS + REGINA... TODOS DISGUSTADOS. NO NECESITAS OCULTARME NADA,

RICK... ¿MICHONNE? VA A ASEGURARSE DE QUE NO VUELVA NINGUNO.

(16) PETE VUELVE... SE ENFRENTA A RICK.

(17)

(18) ¿APUÑALA A REGINA?

(19)

(20) RICK MATA A PETE.

(21) UNOS TIPOS OYEN EL DISPARO...

(22) LOS ZOMBIS SE REÚNEN.

"MORIR DE ABURRIMIENTO..."

¿HAS CENADO YA?
ANDREA: "NOP."
CASA NUEVA... ETC.

ENFADADO. VE UN CUCHILLO.

SIENTO... LO COMPRENDO... LO SIENTO."

COMO SI HUBIERAS VISTO DEMASIADO...

SABES DEMASIADO...

MAGGIE... TE QUIERO. NO A ESA CHICA COQUETA QUE CONOCÍ EN LA GRANJA... NO A ESA CHICA LOCA POR EL SEXO CON LA QUE VIVÍ EN LA PRISIÓN...

A TI.

TEME A LAS MASAS.
EN MEDIO DE LA HORDA.
TODOS LOS MUROS BLOQUEADOS.
TODOS LOS CAMINOS CERRADOS.
SIN SALIDA.

¿Veis? ¡Esto se pone interesante! Cualquiera que pensara: "Esta historia de Alexandria va a ser aburrida", debería haber empezado a ver por dónde íbamos a estas alturas.

Con total transparencia... la portada de este número se dibujó con una historia completamente diferente en mente. Creo que aún no había resuelto todos los detalles, ¡pero Glenn iba a ser asesinado en el cómic Nº75! Es posible que Pete fuera a matarlo a él en lugar de a Regina en este número, y habría ocurrido dos números antes. Ya lo comenté hace unos números, pero se me había metido en la cabeza que Glenn debía ser el siguiente en morir. Se acercaba el cómic Nº75, y esos hitos de cada 25 números debían ser importantes, así que quería hacer algo gordo.

Pero luego, no lo hice.

Por alguna razón, no pude matar a Glenn. En su lugar, decidí centrarme más en Rick y en su estado mental para el cómic Nº75, haciendo que ese fuera el gran momento. Y Glenn, bueno... simplemente siguió viviendo.

Pero he aquí la cuestión... la portada de este número, esa idea se le dio a Charlie cuando yo pensaba que Glenn ya estaría muerto. Por tanto, la trama ORIGINAL consistía en que con Glenn muerto, Maggie estaba siendo acosada. Quizás por Spencer, quizás por alguien nuevo. No logro acordarme. Ella era la nueva viuda de la que alguien se había enamorado. La historia iba a ser esa. La pobre Maggie estaba de luto mientras alguien iba a tratar de forzarla a tener una relación. Seguramente no habría terminado bien para ellos.

Así que, con Glenn vivo... no quise abandonar una portada que estaba perfectamente bien. ¡Ya se había impreso en un catálogo y todo! En su lugar, simplemente hice que Glenn dijera la frase: "Siento que estoy observando desde fuera esta relación". No TENÍA por qué ser Glenn el que estaba fuera de la ventana... pero podría haberlo sido, y esa línea de diálogo hizo que la portada tuviera sentido... en cierto modo.

Ahora que lo pienso, habría dado igual si no hubiera añadido esa frase y me hubiera limitado a usar una portada que no encajara perfectamente con las páginas interiores, pero supongo que soy un poco quisquilloso con este tipo de cosas. ¡Oh, qué se le va a hacer!

En cuanto a la trama, esta es muy sencilla. Gran parte del diálogo de la discusión entre Glenn y Maggie lo trabajé sobre el papel. Y por alguna razón, dibujé un MONTÓN de palas, y no me acuerdo por qué. ¿O qué son esas raras cuadrículas de abajo a la izquierda? ¿Cascos de esgrima?

Una cosa chula es que, en la parte inferior derecha, se puede ver cómo empecé a trabajar paso a paso hacia "SIN SALIDA", la segunda gran historia numerada que se avecinaba en unos pocos números. Aunque "Todos los Muros Bloqueados" suena bastante bien.

NOTAS DE PÁGINA:

1-3: Bastante típico de esta época, un comienzo vagamente planeado, probablemente todo escrito a la vez y trabajado sobre la marcha para mantener ocupado a Charlie.

4: Aquí no hay cambios.

5-6: Oh, no... nada que comentar... la trama se siguió... muy a pie juntillas... esta entrada... es aburrida hasta ahora.

7: Es extraño que siga una trama tan al detalle. El fragmento del final dice: "Enfadado. Ve un cuchillo". Al principio pensé que era "Andrea ve un cuchillo" y me hizo mucha ilusión hablar de una ligera diferencia. Pero, en fin...

8-9: Vaya por Dios. Habrá algo en algún momento. Estoy convencido.

10-12: Madre mía. Si hubiera más números tan bien planeados, dejaría de hacer esta sección. Es una locura. Este es el único número que ha seguido la trama así al pie de la letra. Caray.

15: Por fin. Algo. Hice un corte para volver a la cena de Andrea. Para insinuar el peligro de Pete y al mismo tiempo establecer una forma clara de llevar a Spencer a la escena de la muerte de su madre. ¡Detalles técnicos! (Tío, esta entrada es un desastre. ¿Recordáis toda esa charla interesante sobre la muerte de Glenn al principio? Qué tiempos aquellos).

20: Sabía que el momento de Douglas conduciría a que Rick matara a Pete, pero no me molesté en planearlo.

21-22: Decidí invertir estas escenas. Que los humanos escuchen el disparo es un cierre mucho mejor que la simple llegada de más zombis. Implica mucho más peligro.

BOCA DITOS

por: Derek Hunter

POR DIOS, ESTO ES MÁS ABURRIDO QUE IR A MISA.

bing

bing

PERO NO MÁS ABURRIDO QUE CUALQUIER "TAREA FEMENINA" QUE DOUGLAS ME HABRÍA ENCASQUETADO.

ASÍ QUE AGUANTA, ANDREA.

bing

CREO QUE ES HORA DE VER QUÉ HAY EN LA TELE...

¿...CANAL 666? ¿OTRO MARATÓN 24 HORAS DE CAMINANTES?

ME SIRVE.

VALE... UN MAPACHE EN UN CARRITO DE BEBÉ.

¡SKREET!

ESPERO QUE ESE BEBÉ ESTUVIERA MUERTO ANTES DE QUE EL MAPACHE EMPEZARA A COMÉRSELO.

¿PERO QUÉ COÑO...?

Y, HOLA DE NUEVO, HOMBRE GRASIENTO... ¿CÓMO PODRÍA OLVIDARME DE TI?

ALGÚN DÍA AVERIGUARÉ SI ESTÁS TRATANDO DE MONTARTE EN ESA MOTO O FOLLÁRTELA.

OH, ESO ES NUEVO, UNA DIVERTIDA CASITA DEL ÁRB--

¡MADRE MÍA! ¡ERES MI NOVIA **MÁS GUAPA** HASTA AHORA!

TÚ NO COMERÁS NUECES, ¿VERDAD?

MI **ÚLTIMA** NOVIA INTENTÓ **MORDERME** LAS PELOTAS.

¡SKREET!

¿TÚ **SÍ**?

OH, **NO**, ¡ESO NO PUEDE **SER**!

?!

OH, VAYA... ME **MUERO** POR CONTARLE **ESTO** A TODO EL MUNDO.

¡BIENVENIDOS, EQUIPO!

ESPERO QUE TODO HAYA IDO COMO LA SEDA AHORA QUE **TOBIN** NO ESTÁ AL MANDO.

¿Y TÚ, ANDREA? ¿TE MANTIENES A SALVO? ¿CUERDA?

SOBRE ESO...

...PUEDE QUE TENGAMOS UN PROBLEMA.

HAY UN TÍO RARO VIVIENDO EN UNA CASITA DEL ÁRBOL DESTARTALADA JUSTO AL FINAL DE LA CALLE DEL CAMPANARIO...

OH, NO... ME TEMO QUE PUEDE SER DAVIDSON. ¿TE IMPORTARÍA GUARDARLO EN SECRETO POR AHORA?

PODRÍAMOS HABLAR DE ESTO MÁS TARDE ESTA NOCHE. ***EN PRIVADO.*** ¿CON UNA BOTELLA DE VINO, QUIZÁS?

OH, HAY QUE ***JODERSE.***

DE NINGUNA MANERA.

VETE A LA MIERDA.

LO SIENTO MUCHO, OLVIDA LO QUE HE DICHO.

"Volveré en cuanto sepa lo que está pasando."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

J.H. WILLIAMS III

NÚMERO 78

¡DISPONIBLE 6 DE DICIEMBRE, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 77 DE
CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

image

77 NOV | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
77
NOV
$3.99
USA

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
77 NOV
$3.99 USD